

Le Gange, le sacré au quotidien.

Photographies de Luc Maréchaux



Exposition officielle de la manifestation sur l'Inde

Bombayser de Lille 3000

Luc Maréchaux
110 rue Pasteur 94120 Fontenay-sous-bois
06 83 09 01 39 luc.marechaux@free.fr
www.luc-marechaux.com

Exposition : *Le Gange, le sacré au quotidien*

1/ Revue de presse	page 3
2/ Lieux de présentation	page 4
3/ Thème de l'exposition	page 5
4/ Présentation de l'exposition	page 6
5/ Témoignage du photographe	page 7
6/ Parcours du photographe	page 8

Exposition : *Le Gange, le sacré au quotidien*

1/ REVUE DE PRESSE

Plusieurs journaux et magazines ont écrit des articles sur l'exposition lors de sa présentation à Villeneuve d'Ascq pour Lille 3000 et en 2005 à la Maisons des Indes à Paris.

En voici quelques extraits :

Le Monde des religions

Bénarès, Haridwar, Rishikesh : trois villes d'Inde traversées par le Gange. Trois villes où le photographe Luc Maréchaux a fait halte pour saisir, avec son objectif, le lien quasi charnel qui unit les hindous à leur fleuve sacré...Rituels des prêtres au soleil levant, ablutions des fidèles,..., instants de vie. **Magique.**

Air France Magazine

Les Photographies de Luc Maréchaux offrent **un regard humaniste et fraternel** sur les liens qui unissent les hommes et les femmes au Gange.

La France catholique

Gange, communion hindoue

Photos de vie, l'œuvre de Luc Maréchaux est une provocation à nous laisser entraîner dans la vie spirituelle qui émane d'un quotidien accepté.

D'un point de vue technique, on remarque déjà combien les cadrages guident l'œil avec discrétion sur le sujet. Et la maîtrise du photographe qui a su éviter le piège du festival de couleurs au détriment du sens. Ici, non seulement les couleurs saturées sont parfaitement mises en valeur, mais pas pour elles-mêmes. Elles désignent autre chose, elles mettent en relief des visages dont l'expression dit la vie intérieure. **Il y a un réel souffle qui traverse cette exposition.** La prière devient comme évidente, simple communion des êtres avec le fleuve sacré. L'attitude des personnes devient presque superflue pour désigner la vie de leur âme. On a l'impression que le photographe a retranscrit là une mystique forte autant que simple.

Var Matin

Le photographe a saisi sur le vif ces moments d'intimité avec le divin, et capturé dans ses images l'intensité vibrante qui se dégage des visages et des postures de ses modèles de hasard.

20 Minutes

Luc Maréchaux a sélectionné une vingtaine de photos unissant les hommes au Gange. **Un regard rare sur cette relation intime et forte.**

Liste d'autres journaux et magazines et télévisions qui ont parlé de l'exposition :

France 3, La Vie, La voix du Nord, Ouest France, Nord Eclair, Zurban, Religions et Histoire, Trek Magazine, Marco Polo Magazine, l'Officiel des spectacles, Le Pariscope, Télérama.fr...

Exposition : *Le Gange, le sacré au quotidien*

2/ LIEUX DE PRESENTATION

15ème congrès de la SFAP

Société Française d'Accompagnement des soins Palliatifs

CNIT / La Défense Paris

Du 18 au 20 juin 2009

Médiathèque de Pornichet

Loire Atlantique

Octobre 2008

La Maison du citoyen

Fontenay sous bois / Val de Marne

Février 2007

Forum *La Science & Nous* 20e édition

Le pouvoir des images

Conseil Général du Val de Marne

Octobre 2007

LILLE 3000 - *Bombayser de Lille 3000*

La Maison Folie de Villeneuve-d'Ascq *La Ferme d'en Haut*

Octobre / novembre 2006

La Maison des Indes

Place Saint-Sulpice / Paris 2005

Thalia, Art et Culture

Les Arcs (Var) 2004

Centre Culturel de Saint Raphaël

Var 2003

Exposition : *Le Gange, le sacré au quotidien*

3/ THEME DE L'EXPOSITION

A travers vingt photographies couleur, ce parcours propose un regard subjectif sur les liens qui unissent les hommes au Gange.

L'approche retenue est double, car sans méconnaître la dimension spirituelle de cet échange, elle s'ouvre aussi à la vie quotidienne.

Les images de ce reportage ont été prises à Bénarès, Haridwar et Rishikesh, trois villes traversées par le grand fleuve sacré.

Pour les 800 millions d'hindous vivant en Inde, le Gange, plus qu'un élément structurant le territoire, forme un trait d'union spirituel au fil duquel s'égrènent villes saintes et lieux de pèlerinage.

Tous les matins, des milliers de personnes gagnent le Gange en lequel ils perçoivent une source permanente de régénération, et auquel ils attribuent des vertus curatives, diététiques et purificatrices.

Au petit jour, des prêtres formulent leurs premières incantations quotidiennes, tournés vers le soleil qui se lève lentement à l'horizon. Des femmes, vêtues de leurs saris, font leurs ablutions. D'autres baignent leurs jeunes enfants ou battent le linge.

Luc Maréchaux témoigne dans ce travail du spectacle émouvant que composent chaque jour les rituels traditionnels, nous faisant partager la dimension poétique, insolite ou fervente de ces instants de vie.

Exposition : *Le Gange, le sacré au quotidien*

4/ PRESENTATION

L'exposition est constituée de 20 photographies couleur

Les tirages de l'exposition ont été réalisés par un laboratoire professionnel :
Central Color

Les tirages sont collés sur une feuille d'aluminium rigide de 1 mm et protégés par une plastification. Les photographies sont donc prêtes à être exposées.

Formats des photographies :

2 photographies : 60 x 80 cm

18 photographies : 40 x 60 cm

1 panneau de présentation : 40 x 60 cm

Les photographies sont directement visibles sur le lien suivant :

<http://luc-marechaux.com/exposition.php>

Exposition : *Le Gange, le sacré au quotidien*

5/ TMOIGNAGE DU PHOTOGRAPHE

" Ce reportage tient dans mon parcours une place unique. Jamais auparavant je ne m'étais attaché avec autant d'empathie à une population, que je retrouvais à l'occasion de chacun de mes voyages en Inde, et dont l'image, de retour à Paris, ne me quittait plus. Mon approche initiale, volontiers humaniste et fraternelle, me poussait à la rencontre de l'autre.

Sur les rives du Gange, j'ai découvert que se déroulaient devant moi les scènes quotidiennes de ce qu'il faut bien appeler une relation, basée sur les liens à la fois spirituels et matériels qui unissent les hommes au grand fleuve.

Je voulais témoigner des multiples facettes de la beauté de cet échange, ému par son extraordinaire renouvellement quotidien.

Plus que des portraits, ce travail présente donc les fragments d'un dialogue intime. Il s'agissait pour moi de restituer le tableau d'une conversation que seules les photographies pouvaient transmettre. Ayant pour projet de rencontrer des hommes et de réaliser leurs portraits, je devenais le témoin du rapport de chacun au grand fleuve ".

Luc Maréchaux

Exposition : Le Gange, le sacré au quotidien

6/ PARCOURS DU PHOTOGRAPHE

Le travail de Luc Maréchaux se partage entre ses activités de réalisateur et de photographe.

Auteur de documentaires, il trouve dans cette recherche l'occasion de rencontres humaines privilégiées, dans un cadre géographique souvent très différent.

Qu'il se penche sur la vie d'un sans domicile fixe, l'actions des femmes nigériennes pour la sauvegarde de leurs traditions, le parcours spirituel d'un français en Inde ou une mission humanitaire à Madagascar, son rôle de témoin n'est pas sans interroger la notion de reporter engagé.

Cet engagement, qui se renforce au fil du temps, relève d'une posture morale bien plus que d'une réflexion politique. En effet, c'est dans son regard plus que dans son discours qu'il faut le chercher.

Avançant à la rencontre de l'autre avec une ouverture confiante qui évoque des valeurs profondément humanistes, il demeure particulièrement sensible à l'idée de transmission. On ne s'étonnera pas alors de sa collaboration régulière en tant que chef opérateur au tournage de nombreux films éducatifs.

Parfois présenté à la télévision, son travail documentaire rencontre son public lors de projections dans des festivals, qui offrent l'occasion d'échanges sincères.

Photographe indépendant depuis 1996, il a aussi travaillé pour l'agence Alpha Oméga de 1998 à 2002.

L'ensemble de son parcours photographique s'organise sur deux axes directeurs, provenant là aussi d'un travail de terrain situé dans des cadres très différents.

Le premier, privilégiant la rencontre de l'autre, rejoint ses choix filmiques. Au Congo, en Inde ou en Syrie, ses reportages restent avant tout des documents humains.

Le second, plus intéressé par une certaine recherche formelle, forme une méditation sur le surgissement de la beauté là où on ne l'attend pas. Cet espace, plus proche de celui de la nature morte dans sa dimension d'objet trouvé, fait de lui un inlassable arpenteur.

Ces deux directions lui permettent d'envisager un rapport au temps spécifique à chacune d'elles.

Ses photographies font l'objet d'expositions thématiques régulières, en France ou à l'étranger. Certaines d'entre elles ont bénéficié de publications, dans des périodiques, des revues ou des albums.